



**Órgano Oficial de la Nao Valparaíso - Patrimonio Cultural e Inmaterial de Valparaíso**  
**Boletín Creado en Tapihue el 25 Enero de 2006 por TBC,**  
**emitido bajo la Singladura del Capitán "Salmón"**  
**Desde la Caleta de Valparaíso – V Región - Nr. 383 - Año XX – 28 Julio 2025**  
**Editor : mariocerpa@gmail.com**



## EDITORIAL

¡Hola, Hermanos, muchachos y bichicumas ! Me encuentro frente al computador, listo para escribir la Editorial, pero siempre dejo esto para el final y, sinceramente, no se me ocurre nada. ¿Será que el calor me está afectando? Parece que sí, cometo errores y, como decía el profesor: "*Estudie más, señor Cerpa, será mucho mejor*". Pero eso es otra historia. Ahora, me cuesta encontrar la manera de inventar y tengo la sensación que no lograré empezar. La creatividad parece estar apagada y, por más que pienso, no encuentro nada bueno. ¡Me parece que no sirvo para esto!

Mis amigos piratas, siempre fueron mi salvación: El Danés, Tirolargo, Arrecife... a quienes solía llamar, pero ahora ya no están, seguramente jugando cartas en algún lugar. Pienso en llamar a otros, pero por la hora no me atrevo. Lo mejor es que ponga un chiste, porque, como siempre, mis amigos tiburones me salvan.

Un gran abrazo fraterno... TBC

Una de Piratas...

por Varath



## Zafarrancho Sabatino de "piratas solteros"

La Nao Valparaíso se convirtió en un escenario de alegría y diversión cuando el Capitán Salmón dio la orden de este zafarrancho. La razón? muy simple, nuestras cautivas también tuvieron su día de paseo por allá en Retiro y nosotros quisimos



divertirnos, al estilo pirata, por lo que nos reunimos en cubierta, acordeón en mano (envasada) y comenzamos a cantar y bailar al ritmo de la música. Las risas y los aplausos resonaban en el aire mientras Genghis Kahn, el maestro cocinero, preparaba un delicioso asado de carne y pollo que hizo que todos los presentes se deleitaran, primeramente un rico choripán y un cañón de pólvora. Las ensaladas variadas y frescas, todas preparadas por

nosotros mismos, fueron un complemento perfecto para la comida. Después de hartarnos de carnes y bebidas, el Hermano Grillete,

siempre hábil con sus chistes nos deleitó por largos momentos con su estilo, conocido ya en todo el litoral y que hicieron que la tripulación se riera a carcajadas, luego el capitán Salmón nos obsequió con un hermoso relato sobre los pasatiempos favoritos de los piratas, entre los cuales están el bailar y cantar. Al atardecer, la reunión se convirtió en una fiesta inolvidable, con cantos y bailes de piratas que resonaban en el mar. ¡¡ Qué hermosa velada !!





Izq.:el Hno Canalero tiene "la escota", aporte del Capitán..

Der: un aporte del Hno Grillete...



## LOS PIRATAS Y EL BAILE

LA MÚSICA Y EL BAILE SON CONSIDERADAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, QUE PERMITEN A LAS PERSONAS COMUNICAR EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE MEDIOS NO VERBALES. LA MÚSICA, CON SU RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA, Y LA DANZA, CON EL MOVIMIENTO CORPORAL, SE COMPLEMENTAN PARA CREAR EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS RICAS Y PROFUNDAS.

COMO LO HEMOS EXPRESADO EN VARIAS OCASIONES, LOS PIRATAS QUE INSPIRAN NUESTRO AMOR AL MAR, NO ERAN AJENOS A LA MÚSICA. LES REITERO QUE PRACTICABAN UN CANTO FOLCLÓRICO MARÍTIMO, RÍTMICO Y REPETITIVO DENOMINADO “SALOMA”, DESTINADO EN GRAN MEDIDA A AUMENTAR LA PRODUCTIVIDAD DE LOS TRABAJOS EN EL MAR.

PERO, AHORA  
PARECE  
RAZONABLE  
PREGUNTARSE: ¿LOS  
PIRATAS BAILABAN?



LA RESPUESTA ES  
UNA Y SENCILLA: ¡SI, LOS PIRATAS BAILABAN!

SI BIEN NO SE CENTRABAN EN LOS ELABORADOS BAILES DE SALÓN DE LA ÉPOCA, SÍ PARTICIPABAN EN BAILES PARA PASAR EL TIEMPO, COMO “LA GIGA” Y “LA HORNSPIPE”, AMBOS CON RAÍCES EN LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL BRITÁNICA.

LOS BAILES A MENUDO SE ACOMPAÑABAN DE CANCIONES MARINERAS, QUE AYUDABAN A MARCAR EL RITMO PARA EL TRABAJO A BORDO Y PROPORCIONABAN ENTRETENIMIENTO.

ENTONCES, BAILAR, CANTAR Y BEBER ERAN FORMAS DE PASAR EL RATO, ALIVIAR EL ESTRÉS Y MANTENER LA MORAL ALTA DURANTE SUS LARGAS TRAVESÍAS.

EN SUS FIESTAS Y CELEBRACIONES A BORDO, A TRAVÉS DEL BAILE MOSTRABAN TAMBIÉN SUS HABILIDADES FÍSICAS.

EN RESUMEN, AUNQUE NO ERAN BAILARINES DE SALÓN EN EL SENTIDO ARISTOCRÁTICO, LOS PIRATAS ENCONTRARON EN EL BAILE UNA FORMA DE DISFRUTAR Y SOCIALIZAR DURANTE SU VIDA EN EL MAR.



HOY, REMEMORANDO LA TRASCENDENCIA DE LA DANZA, LAS MUJERES Y LOS PIRATAS, TEMAS QUE, A PRIMERA VISTA, PODRÍAN PARECER DESCONECTADOS, NO LO ESTÁN. AL EXPLORAR SUS INTERCONEXIONES, SE REVELAN FASCINANTES PERSPECTIVAS Y REFERENCIAS CULTURALES QUE SE TRADUCEN EN COSTUMBRES Y TRADICIONES.

TERMINAMOS ESTE TRAZADO DE RUMBO CON NUESTRO HIMNO TRADICIONAL “LAS VELAS DESPLEGADAS”, LA “BOTELLA DE RON” QUE DESPERTARÁN NUESTROS SENTIDOS, NUESTROS SUEÑOS, NUESTROS CORAZONES Y TAMBIÉN NUESTRO ESPÍRITU DE PIRATAS AMANTES DEL MAR.

ORZAAA !!

## Delegación patrimonial chilena representará al país en encuentro marítimo internacional

(noticia para nuestros archivos)

### CULTURA

18 julio, 2025

Por: El Mostrador Cultura

En el Encuentro de Embarcaciones Tradicionales de Galicia, la embarcación La Chilota, junto a una delegación integrada por cultores, navegantes y gestores culturales de regiones del sur del país, surcará las aguas europeas para participar entre el 17 y 20 de julio.



La Chilota, construida en el marco del Festival Marítimo de Pasaia 2024 por carpinteros de ribera chilenos, navegará nuevamente por aguas europeas como embajadora del patrimonio marítimo chileno.

La delegación nacional participará en el XVII Encuentro de Embarcaciones Tradicionales de Galicia, que se

realizará del 17 al 20 de julio en la ciudad de Ribeira, un evento internacional clave para la salvaguardia de la cultura marítima en Europa.

La embarcación, construida con el oficio tradicional de la carpintería de ribera, permitirá al público disfrutar de la navegación a vela al estilo chileno.

Una embarcación construida con técnicas de carpintería de ribera chilota, un pan que cuenta historias de migración, carpinteros de ribera que comparten saberes ancestrales, navegantes, docentes y gestores culturales, todo eso y más será parte de las actividades donde participará la delegación chilena, integrada por 11 personas provenientes de las regiones del Biobío, Los Lagos, Aysén y Magallanes, y que representará a Chile en la Península Ibérica.

El 14 de julio, la delegación inició su viaje desde Chile rumbo a Galicia, marcando el inicio de esta travesía cultural que conectará las costas del sur de Chile con el noroeste de España. Antes del embarque, la directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), Nélida Pozo Kudo, los despidió en el aeropuerto Arturo Merino Benítez, destacando la relevancia de esta participación internacional. El evento, que se celebrará entre el 17 y el 20 de julio en Ribeira, es considerado uno de los encuentros náuticos patrimoniales más relevantes de Europa.

Organizado por la Federación Gallega por la Cultura Marítima y Fluvial (Culturmar) y su comité organizador, este encuentro convoca desde 1993 a más de 40 asociaciones gallegas e internacionales vinculadas a la cultura marítima y fluvial, como de Portugal, Irlanda, Francia, País Vasco, Cataluña y Andalucía, entre otras. La versión de este año tiene un valor simbólico especial: regresa, después de 32 años, a la ciudad donde se realizó la primera edición del evento. Además, en esta oportunidad, por primera vez en su historia, contará con la participación de un país latinoamericano como invitado: Chile.



La participación chilena, coordinada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de su Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, busca visibilizar y promover la vigencia del patrimonio cultural inmaterial vinculado a la carpintería de ribera y el patrimonio marítimo chileno, en el marco de los planes de salvaguardia impulsados por el Serpat. En Chile, el oficio de la carpintería de ribera está reconocido oficialmente a partir del 2020 con su inclusión al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.

“Esta delegación representa lo mejor del trabajo colaborativo en torno al patrimonio vivo. Desde la carpintería de ribera hasta el pan que evoca migraciones históricas, Chile estará presente en Galicia no solo con una embarcación, sino con una memoria que cruza océanos y generaciones. Este tipo de acciones no solo refuerzan las relaciones y el trabajo colaborativo entre comunidades de diferentes latitudes del planeta, sino que además siguen impulsando al Servicio del Patrimonio en su compromiso con los cultores y la cultura tradicional. Chile en eso es riquísimo, y debe ser una fuente de orgullo y trabajo para quienes desde el Estado apoyamos estas iniciativas. Les deseo el mayor de los éxitos en su travesía”, señaló la directora nacional del Serpat, Nélida Pozo Kudo.

“Este viaje es una oportunidad para compartir la riqueza del patrimonio marítimo chileno, conectarnos con otras comunidades costeras del mundo y proyectar nuevas formas de colaboración internacional. Nos emociona volver al mar con La Chilota como símbolo de esta relación transatlántica entre Galicia y Chile”, afirmó el encargado regional de Patrimonio Cultural Inmaterial del Serpat en Los Lagos y coordinador general de la delegación, Marco Tamayo.

Una embarcación que cruza océanos

La protagonista de esta travesía será La Chilota, una velera de madera de 4,8 metros de eslora, construida en 2024 por carpinteros chilenos en los astilleros de la Fundación Albaola (País Vasco) como parte del Festival Marítimo de Pasaia, donde Chile fue país invitado de honor. En esta oportunidad, para el Encuentro en Galicia, su traslado desde Pasaia a Ribeira —un trayecto terrestre de más de 750 kilómetros— será una acción clave de esta nueva etapa, consolidando los lazos de cooperación con Fundación Albaola, organización recientemente reconocida por la UNESCO como ejemplo de buenas prácticas en salvaguardia del patrimonio marítimo vasco.

La Chilota, que permitirá al público disfrutar de la navegación a vela a la chilena durante los 4 días del evento, será presentada en Galicia como la embajadora del patrimonio marítimo chileno, permitiendo mostrar en el agua los atributos de la carpintería de ribera y la navegación a vela.

### **Un viaje con sabor a pan**

Uno de los hitos más singulares de la participación chilena será la actividad “Chile–Galicia: Unidos por el pan”, donde se elaborarán y compartirán marraquetas —también conocidas como pan batido o pan francés— en el corazón de Ribeira, símbolo de la panadería tradicional chilena. La propuesta

busca destacar el valor cultural del pan nacional, vinculado a la historia e influencia de la migración de Galicia y del País Vasco a Chile en los siglos XIX y XX.

La iniciativa cuenta con el patrocinio de Molino Linderos S.A. y la Escuela Internacional de Panadería y Pastelería Artebianca. En esta ocasión, además de ofrecer pan recién horneado, la delegación chilena invitará al público a disfrutar de un tradicional choripán con aderezos preparados en el lugar, generando un espacio de encuentro en torno a los sabores compartidos.

Asimismo, la delegación chilena exhibirá un stand institucional denominado “Chile marítimo y sus tradiciones”, donde por medio de charlas con cultores, relatos, fotografías, material audiovisual, publicaciones, artesanía y exposiciones interactivas, compartirá sus conocimientos sobre técnicas constructivas, tipos de embarcaciones tradicionales y los desafíos actuales de la transmisión intergeneracional.

Precisamente, para el presidente de las Agrupación de Carpinteros de ribera Lebu y quien es parte de la delegación, Héctor Bustos, dijo que “es un gran orgullo representar a Chile y a nuestra carpintería de ribera en un evento internacional como este. Viajar al extranjero es algo excepcional para nuestra agrupación, con el compromiso de sacar adelante este oficio y preservar nuestro patrimonio. Hemos trabajado duro para mantener viva esta tradición y poder mostrarla al mundo. En Galicia queremos compartir no solo nuestras técnicas de construcción, sino también nuestra cultura ligada a la navegación y la pesca artesanal, tan presentes en Lebu”.

Un compromiso país con la salvaguardia marítima

Con esta nueva participación internacional, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural reafirma su compromiso con la salvaguardia activa del patrimonio cultural inmaterial y su proyección en contextos globales. El viaje a Galicia no solo implica visibilidad internacional, sino que también abre puertas a nuevas oportunidades laborales, redes de cooperación y aprendizajes técnicos que se proyectan de regreso a las comunidades locales.

Así lo demuestra, por ejemplo, el caso de Hugo Almonacid, carpintero de ribera de Calbuco, quien luego de participar en la construcción de La Chilota en Fundación Albaola durante 2024, fue recientemente contratado por esa misma institución para continuar su oficio en Europa.

“Estas acciones nos permiten construir un puente cultural entre comunidades separadas por miles de kilómetros, pero unidas por el mar, la madera y la memoria”, concluye Marco Tamayo, destacando que la participación chilena es también una forma de honrar el trabajo colectivo de tantas generaciones vinculadas al litoral y su cultura.

(Aporte de Cástor)

## **Cambio Climático y la Costa Chilena: ¿Qué está pasando?**

La Hermandad de la Costa es una organización de hombres amantes del mar, los deportes náuticos y la vida en el mar (biodiversidad marina). Por ello, debemos mantener una permanente preocupación por lo que ocurre en nuestras costas, ya que se encuentran amenazadas por la triple problemática que generan la contaminación, el exceso de pesca y el calentamiento global. Hay evidencia científica que demuestra la importancia de estos problemas las que están acelerando la pérdida de biodiversidad.

Este Trazado de Rumbo pretende entregar una breve descripción de lo que es el cambio climático, el impacto que provoca el incremento del nivel del mar en las zonas costeras y los efectos sobre la biodiversidad marina.

### **Antecedentes**

El cambio climático está afectando de manera significativa las zonas costeras de Chile, con impactos directos sobre la infraestructura, la biodiversidad y las comunidades que dependen del mar. El aumento del nivel del mar, impulsado por el derretimiento de glaciares y la expansión térmica de los océanos, está generando erosión costera, pérdida de hábitats y riesgos para las construcciones portuarias y turísticas.

La base científica del impacto del cambio climático se fundamenta en principios de física, química y ciencias de la Tierra. Los mecanismos claves son los siguientes:

**1.Efecto invernadero:** Algunos gases, como dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), metano (CH<sub>4</sub>) y óxido nitroso (N<sub>2</sub>O), atrapan el calor en la atmósfera terrestre. Este proceso natural mantiene el planeta cálido, pero las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles, lo han intensificado, causando el calentamiento global.

**2.Desequilibrio energético de la Tierra:** El planeta absorbe radiación solar y emite calor al espacio. El aumento de gases de efecto invernadero altera este equilibrio, reteniendo más calor y elevando las temperaturas.

**3.Cambios oceánicos:** Los océanos absorben gran parte del exceso de calor, lo que provoca expansión térmica (que eleva el nivel del mar) y acidificación (ya que el CO<sub>2</sub> se disuelve en el agua de mar, afectando la vida marina).

**4.Eventos climáticos extremos:** Las temperaturas más altas aumentan la evaporación y modifican la circulación atmosférica, provocando tormentas más intensas, sequías prolongadas y olas de calor extremas.

**5.Derretimiento de hielo y aumento del nivel del mar:** El calentamiento acelera el derretimiento de los glaciares y las capas de hielo, lo que contribuye al aumento del nivel del mar y la erosión costera.

**6.Alteraciones en los ecosistemas:** Los cambios en las temperaturas y los patrones de precipitación afectan la biodiversidad, provocando la pérdida de hábitats y la migración de especies. Estos procesos han sido ampliamente estudiados por científicos del clima y organizaciones como el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), que proporciona informes detallados sobre los impactos y proyecciones futuras. Todos los informes y documentos pueden ser consultados en el portal del IPCC. Asimismo, están disponibles los informes del Ministerio del Medio Ambiente de Chile y el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación que describen los efectos del cambio climático sobre las zonas costeras de nuestro largo litoral [ Buschmann, A. H, S. Gelsich y colaboradores, (2019). «Acuicultura, pesca y biodiversidad en ecosistemas costeros de Chile». En P. A. Marquet et al. (editores), *Biodiversidad y cambio climático en Chile: Evidencia científica para la toma de decisiones. Informe de la mesa de Biodiversidad. Santiago: Comité Científico COP25; Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.*].

### **Impactos sobre las construcciones costeras**

Las marejadas y el aumento del nivel del mar están afectando diversas localidades costeras:

**Litoral de Quintero:** La erosión ha debilitado estructuras portuarias y turísticas, afectando la operatividad de embarcaciones y la seguridad de las playas. Un claro ejemplo de erosión costera se puede observar en el sector “El Papagallo”, donde la pérdida de los bosques de macroalgas que mitigan la energía del oleaje, ha ido erosionando la costa en las últimas décadas. El caso fue publicitado por Canal 13 en 2023. Los invito a ver el video cuyo link les copio más abajo [ Reportaje Canal 13 (2023): <https://www.t13.cl/videos/nacional/playas-chilenas-riesgo-desaparecer-asi-ocurrio-papagallo-quintero-11-5-2023>].

**Antofagasta:** Estudios han identificado un mayor riesgo de inundaciones en sectores urbanos cercanos a la costa y erosión costera, lo que pone en peligro el paisaje costero, viviendas y carreteras. Un claro ejemplo de erosión se está observando en el sector del Monumento Nacional “La Portada”.

**Valparaíso y Viña del Mar:** La intensificación de marejadas ha causado daños en muelles y embarcaderos, alcanzando incluso la Avenida España, afectando la actividad deportiva náutica, pesquera y comercial. Un dramático ejemplo se pudo observar en Valparaíso – Viña del Mar el 8 de agosto de 2015 en el sector de Caleta Portales, curva de Los Mayos y Recreo con graves consecuencias para la guarida “La Pincoya” de la Nao Valparaíso, el Club de Yates de Recreo y las instalaciones del Caleuche.

### **Efectos sobre la biodiversidad costera**

El cambio climático está alterando los ecosistemas marinos, con consecuencias graves para la biodiversidad:

**Extinción de especies:** La acidificación del océano y el aumento de temperatura se suman a la sobre-explotación del recurso que han afectado poblaciones de moluscos como el loco (Concholepas concholepas), reduciendo su capacidad de reproducción. Además, las poblaciones de huiro negro (*Lessonia berteroa*), huiro palo (*Lessonia trabeculata*) y el huiro flotador (*Macrocystis pyrifera*), importantes estructuradores de ecosistemas submareales, se están viendo

afectadas reduciéndose su capacidad de regeneración y afectando en consecuencia las comunidades de peces e invertebrados que allí se refugian y se desarrollan.

**Avance de especies exóticas invasoras:** Se ha observado la proliferación de especies como el alga *Undaria pinnatifida*, conocida en Japón como Wakame, es un alga introducida que compete con las macroalgas nativas y altera los ecosistemas costeros.

**Pérdida de biodiversidad:** La reducción de bosques de macroalgas impacta la fauna marina que depende de estos hábitats. Estos bosques sublitorales, de gran importancia ecológica, albergan peces de roca como la vieja o mulata (*Graus nigra*), el pejeperro (*Semicossyphus darwini*), el rollizo (*Pinguipes chilensis*), el bilagay (*Cheilodactylus variegatus*) y la jerguilla (*Aplodactylus punctatus*).

### Medidas de conservación y restauración

**Programas de reforestación de macroalgas:** Se han implementado iniciativas para restaurar bosques de macroalgas en la costa de la Región de Los Lagos.

**Áreas marinas protegidas:** Una de las medidas de conservación de mayor importancia es la creación de áreas marinas protegidas, donde Chile ha hecho grandes avances, liderando en América Latina, alcanzando a la fecha casi el 50% de su Zona Económica Exclusiva ZEE bajo protección, con más de 1 millón 500 mil km<sup>2</sup>. Ejemplos conocidos son las áreas “Archipiélago Humboldt” en la Región de Coquimbo (Choro-Damas y Chañaral de Aceituno) y “Mar de Pisagua” en la Región de Tarapacá, además de “Rapa Nui”, “Mar de Juan Fernández” y el Parque Marino “Nazca-Desventuradas”, por mencionar las de mayor superficie marina protegida.

**Monitoreo y regulación de especies invasoras:** Se han desarrollado estudios para controlar la expansión de especies exóticas en el litoral chileno, sin embargo, el trabajo es complejo ya que involucra la descarga de aguas de lastre de los buques.

### Medidas de adaptación y mitigación

Para enfrentar estos desafíos, se han propuesto diversas estrategias:

**Protección de infraestructura:** Construcción de barreras costeras y sistemas de drenaje para reducir el impacto de las marejadas.

**Restauración de ecosistemas:** Programas de reforestación de bosques de macroalgas y protección de hábitats marinos. Las áreas protegidas cumplen este rol de recuperación de ecosistemas al transformarse en verdaderos semilleros desde donde surgen los propágulos, esporas y larvas que van a repoblar sectores submareales aledaños que se encuentran dañados.

**Regulación y planificación territorial:** Restricción de construcciones en zonas de alto riesgo y promoción de prácticas sostenibles en el desarrollo costero.

### Conclusión

El cambio climático está transformando las costas chilenas, afectando tanto la biodiversidad como la infraestructura. La implementación de medidas de adaptación y mitigación es clave para reducir los impactos y proteger estos ecosistemas esenciales. Los Hermanos de la Costa debemos cumplir roles de defensa de nuestro mar. Hay ejemplos de Hermanos que en sus trabajos, han cumplido un rol importante en faenas ya sea en obras marítimas de construcción de defensas del borde costero, otros en apoyo al desarrollo de la acuicultura, otros en la fiscalización pesquera, etc. Sus actividades son importantes, pero son temas que bien merecen otros trazados de rumbo para destacar a nuestra tripulación la importante labor que desempeñan.

*Hermano*

*Juan Luis ARGOS Orellana Caces, ROL N° 2968*

*NAO Santiago*

*Oficial Nacional Ciencias Oceánicas*

*Singladura Capitán Nacional Ramón SIMBAD Nauduam Arrizaga*

*Preparado para ser leído en el Cambio de Mando de Capitanes en Chiloé, fue imposible viajar.*





La señora Beatriz, la organista de la iglesia, tenía ochenta años y nunca se había casado. Era admirada por su dulzura y amabilidad con todos. Una tarde el señor cura fue a visitarla y ella lo condujo hasta su pintoresca sala de estar. Ella lo invitó a sentarse mientras preparaba el té. Mientras se sentaba frente a su viejo órgano, el joven cura observó un cuenco de cristal tallado encima de él. El cuenco estaba lleno de agua. En el agua flotaba, ¡un condón! Cuando regresó con té y bollos, comenzaron a conversar. El pastor trató de sofocar su curiosidad sobre el cuenco de agua y su extraño flotador, pero pronto ya no pudo resistir más. "Señorita Beatriz", dijo. "Me pregunto si podría contarme esto" señalando el cuenco. "Oh, sí", respondió ella, "¿no es maravilloso? Estaba caminando por el parque hace unos meses y encontré este pequeño paquete en el suelo". "Las instrucciones decían que lo colocara sobre el órgano, lo mantuviera húmedo y que así prevendría la propagación de enfermedades. ¿Sabe que no he tenido gripe en todo el invierno?"

Mi suegra está hospitalizada y me dieron una noticia poco alentadora - ¿Y eso, que te dijeron? - Que le dan de alta mañana y se va para mi casa.

- Antonio, te veo asustado, ¿qué te pasó? - Es que casi atropello a mi suegra - Y eso, ¿te fallaron los frenos? - Nooo, el acelerador.

La esposa le dice al marido: - Auxilio, socorro, amor, llama a los bomberos, se quema nuestra casa Y el esposo le dice : -¡Shhhh!, silencio mi amor, no hagas ruido que despertamos a tu mamá.

Anoche dos hombres le empezaron a pegar a mi suegra y yo me quedé quieto. - ¿Y por qué no te metiste? - Porque ya entre tres, matamos a la pobre señora.

- Amor, mi mamá se va a lanzar desde la terraza, ve y dile algunas palabras de ánimo. - Ahora mismo voy a hablar con ella Y el marido se fue a la terraza y le dijo: -Suegra, a la cuenta de 3, 1, 2 ... ¡3!

La señora llega a casa de su hija y encuentra a su yerno furioso preparando una maleta. – ¿Qué pasa Julián?, le pregunta. – ¿Qué qué pasa? ¡Le voy a decir exactamente lo que pasa, suegra! – Le mandé un mensaje por WhatsApp a Georgina diciéndole que hoy regresaba a casa de mi viaje de trabajo. – Llegué a casa y ¿puede adivinar lo que me encontré?... – A mi esposa, sí, ¡su hija!, con un hombre desnudo en nuestra cama. – Este es el fin de nuestro matrimonio. ¡Yo me largo de aquí para siempre! – ¡Cálmate!, le dice la suegra. – Hay algo que no me cuadra. Mi hija nunca haría una cosa de esas. Yo la crié y la conozco bien. Espera un momento mientras yo averigüo qué fue lo que pasó. – Un momento después regresa la suegra con una sonrisa enorme. – Ya ves, te dije que tenía que haber una explicación lógica y la hay, lo que pasa es que ¡Catalina no vio tu mensaje de WhatsApp



**Hasta la próxima !!**  
**TBC**